



Print, 26,80 €

08/2010, 270 Seiten,
kart., zahlr. Abb.,
ISBN 978-3-8376-1419-0

E-Book (PDF), 23,99 €

07/2015, 270 Seiten,
ISBN 978-3-8394-1419-4

Daniel Gethmann (Hg.)

Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik

Neue Formen der Klangerzeugung sind seit dem 18. Jahrhundert als Nebeneffekte von Laborexperimenten häufig beiläufig entdeckt und zu musikalischen Instrumenten weiterentwickelt worden. Experimentelle Wissenschaften waren somit ein Entstehungsherd akustischer Medientechniken, Apparaturen sowie Musikinstrumente und führten zu Innovationen, die für die elektroakustische Ästhetik des 20. Jahrhunderts von zentraler Bedeutung sind. Dieser Band stellt einige der inspirierenden technischen und künstlerischen Experimente vor. Die Perspektive richtet sich auf Experimentalanordnungen, akustische Medientechniken, Apparaturen und Musikinstrumente in ihrer engen Wechselwirkung mit neuen künstlerischen Ausdrucksformen der Sound-Art, in deren konzeptionellen und apparativen Kontexten zentrale Begriffe des musikalischen und medialen Wissens zur Disposition stehen oder neu gefasst werden.

Daniel Gethmann (Dr. phil.) lehrt Medien- und Kulturwissenschaft an der Technischen Universität Graz. Seine Forschungsschwerpunkte sind Auditive Kultur, Optische Medien sowie Geschichte und Theorie der Kulturtechniken.

Schlagworte: Musik, Elektroakustik, Klangkunst, Sound-Art, Experimentalwissenschaft, Laborexperiment, Musikinstrumente, Klang, Medien, Technik, Mediengeschichte, Medienästhetik, Musikwissenschaft

Mehr Informationen / Bestellung:

www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1419-0
oder via E-Mail: bestellung@transcript-verlag.de