



Print, 21,80 €

01/2012, 178 Seiten,
kart., zahlr. Abb.,
ISBN 978-3-8376-1815-0

E-Book (PDF), 19,99 €

03/2014, 178 Seiten,
ISBN 978-3-8394-1815-4

Jan Distelmeyer / Lisa Andergassen / Nora Johanna Werdich (Hg.)

Raumdeutung

Zur Wiederkehr des 3D-Films

3D ist derzeit nicht nur im Kino en vogue – der Hype um die dritte Dimension hat längst auch die diversen Monitore des Home Entertainment erreicht. Dieser Band widmet sich dem Comeback jener ›neuen alten Technik‹. Aus unterschiedlichen Perspektiven nehmen die Beiträge ästhetische und technische Entwicklungen, Versprechungen und Inszenierungsstrategien zum Anlass, um u.a. die Geschichte des 3D-Films zu rekapitulieren, das Verhältnis von Spektakel und Narration zu untersuchen, nach der Gestaltung der neuen Bildräume zu fragen, das Spannungsverhältnis zwischen Bildfläche und Raumkörper zu erörtern, die Beziehungen zwischen Technik, Ökonomie und (Kontroll-)Gesellschaft in den Blick zu nehmen sowie einzelne 3D-Filme in Fallstudien zu analysieren.

Jan Distelmeyer (Prof. Dr.) lehrt Mediengeschichte und -theorie an der FH Potsdam im Kooperationsstudiengang Europäische Medienwissenschaft der FH und Universität Potsdam.

Lisa Andergassen ist Filmwissenschaftlerin, freie Fotografin und Masterstudentin der Europäischen Medienwissenschaft.

Nora Johanna Werdich ist Masterstudentin der Europäischen Medienwissenschaft und als Filmfestival-Kuratorin tätig.

Schlagworte: Film, Medien, Bild, Kultur, Raum, 3D, Mediengeschichte, Bildwissenschaft, Medienwissenschaft

Mehr Informationen / Bestellung:

www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1815-0
oder via E-Mail: bestellung@transcript-verlag.de