



Print, 24,99 €

07/2015, 296 Seiten,
kart., zahlr. z.T. farb. Abb.,
ISBN 978-3-8376-2913-2

E-Book (PDF), 21,99 €

06/2015, 296 Seiten,
ISBN 978-3-8394-2913-6

Nikolaus Müller-Schöll / Leonie Otto (Hg.)

Unterm Blick des Fremden

Theaterarbeit nach Laurent Chétouane

Der Regisseur und Choreograph Laurent Chétouane entwickelte mit einer Reihe von Schauspielern, Tänzern und Laien einen Stil des Sprechens, der Bewegungsabläufe und des Zusammenspiels, der über seine eigene Arbeit hinaus wirkt und zu denken gibt. Im Dialog mit seiner Choreographie »Sacré Sacré du Printemps« finden die Autorinnen und Autoren dieses Buches Begriffe für Chétouanes Arbeit, die in ihrer die Disziplinen und Sparten überschreitenden Art auf der zeitgenössischen Bühne einzigartig ist, und beleuchten darüber vermittelt das gegenwärtige Geschehen in Theater und Tanz. Zahlreiche Photographien, ein Werkverzeichnis sowie eine Bibliographie runden den Band ab.

Nikolaus Müller-Schöll (Prof. Dr. phil.) ist Professor für Theaterwissenschaft am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt/M. und Leiter der Masterstudiengänge Dramaturgie sowie Comparative Dramaturgy and Performance Research. Seine Forschungsschwerpunkte liegen bei Fragen im Spannungsfeld zwischen Theater, Literatur, Philosophie und Politik.

Leonie Otto (M.A.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt am Main. und Dramaturgin.

Schlagworte: Theater, Tanz, Regie, Performance, Choreografie, Laurent Chétouane, Theaterwissenschaft, Tanzwissenschaft, Theatergeschichte

Mehr Informationen / Bestellung:

www.transcript-verlag.de/978-3-8376-2913-2
oder via E-Mail: bestellung@transcript-verlag.de