



Print, 14,99 €

11/2017, 136 Seiten,
kart.,
ISBN 978-3-8376-3810-3

E-Book (PDF), 14,99 €

11/2017, 136 Seiten,
ISBN 978-3-8394-3810-7

[Zeitschrift
abonnieren](#)

Till Breyer / Rasmus Overthun / Philippe Roepstorff-Robiano / Alexandra Vasa (Hg.)
Monster und Kapitalismus

Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 2/2017

Die Zeitschrift für Kulturwissenschaften dient als kritisches Medium für Diskussionen über »Kultur«, die Kulturwissenschaften und deren methodische Verfahren. Ausgehend vom internationalen Stand der Forschung sollen kulturelle Phänomene gleichermaßen empirisch konzipiert wie theoretisch avanciert betrachtet werden. Auch jüngste Wechselwirkungen von Human- und Naturwissenschaften werden reflektiert. Diese Ausgabe spürt der monströsen Ikonographie des Kapitalismus nach. Die Beiträge untersuchen ihre Geschichte und die Szenarien ihrer Darstellung ebenso wie ihre diskursiven und ideologischen Funktionen. Dabei werden Monster als Problemfiguren lesbar, anhand derer sich die Lebens- und Wissensformen kapitalistischer Verhältnisse befragen lassen. Der Debattenteil lotet das politische Potential der aktuellen Kulturwissenschaften aus und stellt die Frage nach einem »socio-political turn«.

Till Breyer ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum.

Rasmus Overthun lebt und arbeitet als Psychologe, Sozial- und Kulturwissenschaftler in Berlin.

Philippe Roepstorff-Robiano promoviert an der Humboldt-Universität zu Berlin zu Kredit und Fiktion im realistischen Roman. Er ist zudem als Übersetzer tätig.

Alexandra Vasa promoviert an der Humboldt-Universität zu Berlin zum Spekulant als literarischer Figur.

Schlagworte: Monster, Kapitalismus, Horror, Literatur, Politische Ökonomie, Wissen, Kulturwissenschaft, Zeitschrift, Wirtschaft, Kultur, Kulturtheorie, Cultural Studies, Kultursoziologie, Kulturanthropologie

Mehr Informationen / Bestellung:

www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3810-3
oder via E-Mail: bestellung@transcript-verlag.de