



Print, 34,99 €

08/2017, 312 Seiten,

kart.,

ISBN 978-3-8376-3856-1

E-Book (PDF), 34,99 €

08/2017, 312 Seiten,

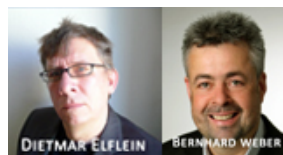
ISBN 978-3-8394-3856-5

Dietmar Elflein / Bernhard Weber (Hg.)

Aneignungsformen populärer Musik

Klänge, Netzwerke, Geschichte(n) und wildes Lernen

Ob Soul in Deutschland, progressive Landdiskotheken in der Provinz oder neue Mixingkonzepte im Loudness War – das Spektrum der Aneignungsformen populärer Musik ist vielfältig. Für die musikwissenschaftliche, kulturwissenschaftliche und musikpädagogische Forschung ist das Thema, das sich weitgehend außerhalb formaler Bildungskontexte abspielt, ein bislang unerschlossenes Gebiet. Der Band ändert dies. Er versammelt theoretische Perspektiven sowie historische und aktuelle Fallbeispiele und spiegelt den aktuellen internationalen Diskussionsstand wider. Daraus ergeben sich maßgebende Impulse für weiterführende Forschungsaktivitäten auch in verwandten Fachdisziplinen.



Dietmar Elflein (Dr.) lehrt populäre Musik und Systematische Musikwissenschaft an der Technischen Universität Braunschweig. Bei transcript bisher erschienen: »Schwermetallanalysen. Die musikalische Sprache des Heavy Metal« (2010).

Bernhard Weber (Prof. Dr.) lehrt Systematische Musikpädagogik und Didaktik des Musikunterrichts an der Technischen Universität Braunschweig. Bei transcript bisher erschienen: »Inside The Cut« (2010, hg. zus. mit Immanuel Brockhaus).

Schlagworte: Aneignung, Populäre Musik, Systematische Musikwissenschaft, Systematische Musikpädagogik, Musik, Popkultur, Popmusik, Musikwissenschaft

Mehr Informationen / Bestellung:

www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3856-1
oder via E-Mail: bestellung@transcript-verlag.de