



Print, 44,99 €

07/2017, 450 Seiten,
kart.,

ISBN 978-3-8376-3891-2

E-Book (PDF), 44,99 €

07/2017, 450 Seiten,

ISBN 978-3-8394-3891-6

Immanuel Brockhaus

Kultsounds

Die prägendsten Klänge der Popmusik 1960-2014

Einzel sounds prägen die Geschichte der Popmusik. Der Clap Sound, der Synthesizer-Bass, der Klang eines DX 7 E-Pianos oder Auto-Tune sind genuine Popsounds und stehen in hohem Maße für die Identifizierung von Stilen. Immanuel Brockhaus analysiert erstmals umfassend prägende Einzel sounds in ihrem Entstehungs- und Entwicklungskontext und liefert damit Einblicke in Technologie, Anwendungspraxis und Ästhetik von Kultsounds sowie den damit verbundenen Netzwerken. Interviews mit Roger Linn, Boris Blank, And.Ypsilon und vielen anderen bekannten Akteuren ergänzen die Studie und verdeutlichen die Popularität und Komplexität von Sounds und Soundeffekten.



Immanuel Brockhaus (Dr. phil.), geb. 1960, lehrt Popkultur mit Schwerpunkt Musiktechnologie an der Hochschule der Künste Bern, Schweiz. Der Pianist und Komponist forscht im Bereich Sound Studies und Kulturwissenschaften.

Schlagworte: Popkultur, Sound, Popmusik, Musiktechnologie, Produktion, Studioaufnahme, Effekte, Stile, Genres, Synthesizer, Roger Linn, Boris Blank, And.Ypsilon, Klang, Musik, Musikwissenschaft

Mehr Informationen / Bestellung:

www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3891-2
oder via E-Mail: bestellung@transcript-verlag.de