

Inhalt

1	Einleitung	7
1.1	Voraussetzungen der Arbeit	7
	Fokus der Arbeit Die Relevanz des Themas Forschungsstand Ansatz und Methodik der Arbeit Quellen und Gliederung der Arbeit	
1.2	Historischer Rückblick	32
	Die Entstehung der Völkerkundemuseen Die Entwicklung der Völkerkunde Die Entstehung der Anthropologie Der koloniale Hintergrund	
1.3	Die Akteure	48
	Felix von Luschan Georg Thilenius Die Akteure im städtischen Kontext	
2	Die theoretischen Ansätze	57
2.1	Von Luschans und Thilenius' Disziplinverständnis der Völkerkunde und Anthropologie	58
	Die Perspektive von von Luschan Die Perspektive von Thilenius	
2.2	Von Luschans und Thilenius' kulturtheoretische Ansätze	67
	Zentrale Kulturtheorien Kulturtheoretische Auffassungen bei von Luschan Kulturtheoretische Auffassungen bei Thilenius	
2.3	Von Luschans und Thilenius' rassentheoretische Auffassungen	85
	Die Entwicklung der neuen Kategorie der „Rasse“ Das Konzept „Rasse“ bei von Luschan Das Konzept „Rasse“ bei Thilenius	
2.4	Zwischenresümee	135

3	Die wissenschaftliche Praxis	139
3.1	Die Sammlungen	140
	Aspekte des musealen Sammelns Die Sammlungen des Berliner Völkerkundemuseums Die Sammlungen des Hamburger Völkerkundemuseums	
3.2	Die Ausstellungen	173
	Voraussetzungen musealer Ausstellungsstrategien Die Ausstellungen in Berlin Die Ausstellungen in Hamburg	
3.3	Die Lehre	242
	Völkerkunde und Anthropologie im außer- und inneruniversitären Bereich Die Lehre von von Luschan Die Lehre von Thilenius	
3.4	Die anthropologischen Forschungen	256
	Die Entwicklung der anthropologischen Forschung Von Luschans anthropologische Forschung Thilenius' Untersuchungen an der eigenen Nation	
3.5	Zwischenresümee	308
4	Schlussbemerkung	315
5	Anhang	327
I	Unveröffentlichte Quellen	327
II	Veröffentlichte Quellen	334
III	Literatur	342
IV	Bildnachweise	381
	Dank	385