

A

Click

Nylon-Gitarre

Synth

E-Bass

B

Click

Nylon-Gitarre

Synth

E-Bass

"Temple Blocks"

Drumset

1st X only

4

4

C

Click

Nylon-Gitarre

"Multiphonic"

E-Bass

Tambourin

Drumset

mf

pp

vers. Becken vereinzelt angespielt

A

Click

Nylon-Gitarre

Synth

E-Bass

"Atmo-Synth"

Streichen
ü. dünnes
Metall

(rechts)

ppp

**B**

Click

Nylon-Gitarre

Synth

E-Bass

"Temple Blocks"

Drumset

"Atmo-Synth"

Streichen
ü. dünnes
Metall

1st X only

(links)

ppp

C

Click

Nylon-Gitarre

"Multiphonic"

E-Bass

Tambourin

Drumset

"Atmo-Synth"

"Click reversing"









(+Synth im Hintergrund)

vers. Becken vereinzelt angespiele



Stampton Bridge
Amon Tobin
inFAMOUS

♩ = 75 bpm (phrygisch/modal)

	<div data-bbox="203 309 987 531"> <p><i>"schwirrend"</i> <i>"schwer greifbar"</i> <i>"Reißverschluss"</i> <i>"Morse"</i></p> <p>monophone(r) Synthesizer</p> <p>pp  extrem hohes Register</p> </div>			<div data-bbox="1133 316 1337 517"> <p>Tape <i>"wandern"</i></p> <p>[Reversing starker Stereo-Effekt Hall]</p> <p>Tonqualität: Terz</p> </div>			<div data-bbox="1675 333 2051 488"> <p>Metall-Deckel [Hall, Delay, mit Bogen gestrichen gliss. Fade in/out]</p> <p>(Tonhöhe: e) TQ: 2/k3</p>  </div>		
Cymbals				<div data-bbox="1323 627 1514 735"> <p>Holz auf Holz gerieben, gewischt kleine Bewegungen</p> </div>	<div data-bbox="1637 616 1845 751"> <p>Tambourin geschüttelt, kleine Bewegungen</p>  </div>				
Shaker			<div data-bbox="1245 807 1514 943"> <p>[zentral im Panorama]</p>  <p><i>"marschierend"</i></p> </div>	∕	∕	∕			
Chinesische Zither	<div data-bbox="215 954 506 1142"> <p>[im Vordergrund, kl. Raum]</p>  <p>geschlagen, mit Holzsticks</p> <p>Tonqualität: Grundton + b9</p> </div>	∕	∕	∕	∕	∕			
kl. Trommel									
gr. Trommel				<div data-bbox="1234 1158 1491 1318"> <p>"Knall" <i>"matt"</i></p>  <p>[Filter viel Hall]</p> </div>					
						<div data-bbox="1951 1086 2130 1310"> <p>"Schuss"</p>  <p>"Knall"</p>  <p>f [viel Hall]</p> </div>			

26 Sek.

Legende: trad. Instrumente **motorische Aktion**
fiktive/fingierte/
imaginierte Instrumente **"Assoziationen"**
[Produktionstechniken] trad. Parameter

The Courier
Amon Tobin
inFAMOUS

♩ = 78 bpm

Klangtypen

Geräuschhaft/
nicht definierbar

"Fiepen", obertonreich
**Becken,
gestrichen**
Bogen

Geräuschhaft/
Tonhöhen
definierbar

"Flöte", tenor, dünnes Holz
Grundton
[LFO-Rate] <>

"Flöte", tenor, metallisch
"hohe" kleine Terz

"Flöte", tenor, metallisch
"hohe" kleine Terz

Perkussiv

"Rauschen"
**kl. Becken,
gedreht & gestrichen
später gewischt**
Besen/Stick

[LFO-Rate] [Pan links] [Pan rechts] [Pan rechts]

Konventionell
Tonhöhen
definierend

Bass-Drum

*kaum Ton, stark verzerrt
sehr weit "unten"/"am Rand"*

Synthesizer

□ -Wellenform

E-Bass

25 Sek.

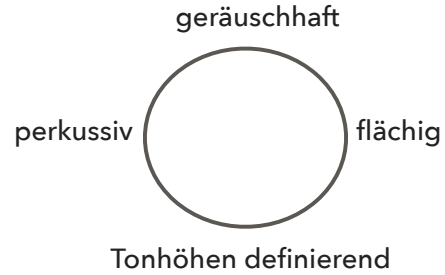
Legende:

fiktive/fingierte/
imaginierte Instrumente
Produktionstechniken

motorische Aktion
Assoziationen
trad. Parameter

KLANGFELDER

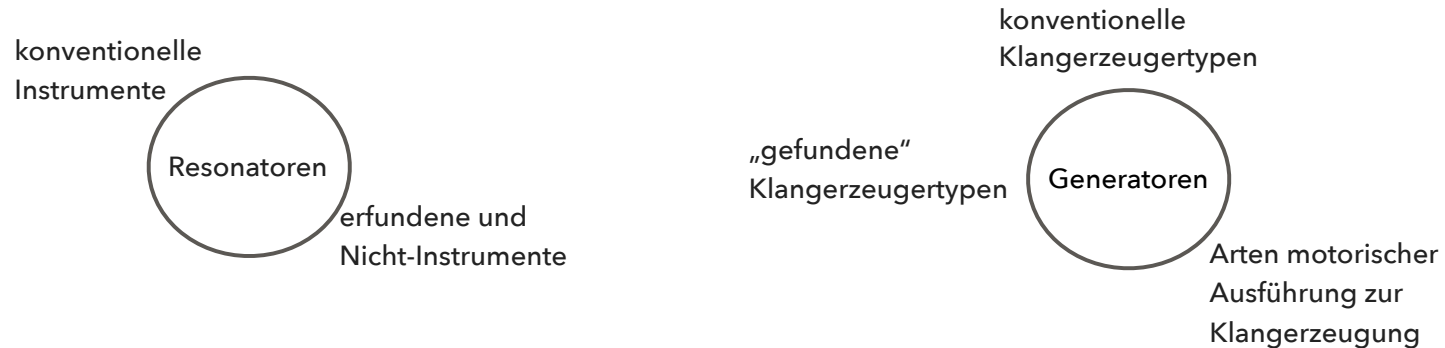
EBENE 1: KLANGTYPEN



EBENE 2: ZUWEISBARKEIT

direkt assoziativ frei-spekulativ

EBENE 3: KLANGGENESE



EBENE 4: KLANGBEARBEITUNG

Verräumlichung Zusatz von Effekten Neosynthese